

# Muzyka

## Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki w klasach 4-7

Uczeń lub jego rodzice mogą zwrócić się z prośbą o ustalenie wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna.

Prośbę rodzic kieruje na piśmie do dyrektora szkoły, zgodnie z zapisami w statucie.

Nauczyciel prowadzący zajęcia dokonuje analizy zasadności wniosku sprawdzając:

- Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych ocen klasyfikacyjnych z przedmiotu.

oraz:

- Systematyczność i rzetelność pracy ucznia.
- Starania w celu podnoszenia swoich umiejętności i zdobywania wiadomości
- Aktywność w czasie zajęć i zaangażowanie (każde dziecko na miarę jego indywidualnych możliwości i umiejętności)
- Stosunek do zajęć.
- Terminowość w wykonywaniu działań.
- Wkład pracy ucznia.
- Postępy ucznia.

Na podstawie analizy dokumentacji nauczyciel może wyznaczyć termin oraz zakres treści, z jakich konieczne jest, zdaniem nauczyciela, sprawdzenie wiedzy i umiejętności ucznia.

Sprawdzenie wiadomości i umiejętności jest na podstawie pracy pisemnej. Oraz działań twórczych ucznia: wokalnych i instrumentalnych np. gra na instrumencie, śpiew, taniec.

O terminie i formie sprawdzianu nauczyciel informuje ucznia i rodzica.

Ustalona w ten sposób ocena jest ostateczna w tym trybie postępowania.

# Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych z muzyki w klasach 4-7

Formy sprawdzania wiedzy:

Na początku nauki muzyki odbywa się sprawdzian predyspozycji i umiejętności muzycznych, m.in.

- słuchu wysokościowego,
- poczucia rytmu i rozróżniania wartości rytmicznych (w zakresie obowiązującym w klasach 1–3),
- pamięci muzycznej,
- znajomości solmizacji.

Sprawdzian ten może przyjąć formę atrakcyjnej zabawy lub quizu muzycznego. Nie chodzi tu o wystawienie ocen szkolnych, lecz o uzyskanie orientacji, jaki poziom reprezentują uczniowie, na które zagadnienia trzeba będzie położyć nacisk, jak dobierać repertuar wokalny i instrumentalny, jakich przykładów literatury muzycznej słuchać.

Również na koniec każdego roku szkolnego nauczyciel muzyki określa poziom wiedzy i umiejętności ucznia.

Podobnie jak na początku roku, odbywa się to w formie zabawy lub gry dydaktycznej, obserwacji.

Oceny z muzyki dotyczą poziomu wiedzy i umiejętności w kontekście indywidualnych zdolności i zainteresowań muzycznych ucznia, a także jego aktywności na lekcjach.

Ocena nie może być obniżana z powodu niewielkich postępów dziecka w nauce, jeśli źródłem tych niepowodzeń jest brak uzdolnień muzycznych.

Ocena ma pomóc w budowaniu właściwej motywacji ucznia do pracy, nie może stać się powodem zniechęcenia ucznia.

Ocena w dzienniku nie jest rezultatem pomiaru osiągnięć, lecz spełnia funkcje wychowawcze – przede wszystkim zachęca do nauki muzyki. Do zdobywania wiedzy i umiejętności na miarę indywidualnych możliwości.

Ocenie podlegają następujące elementy:

- śpiew(solo, w grupie)
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie, oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych (ustne i pisemne)
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,

- prowadzenie zeszytu przedmiotowego, systematyczne uzupełnianie kart pracy

Nauczyciel sprawdza wiedzę ustnie oraz pisemnie na kartkówkach i sprawdzianach

Kryteria oceniania

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew nauczyciel bierze pod uwagę: poprawność muzyczną, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie nauczyciel uwzględnia: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, nauczyciel bierze pod uwagę:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne odpytywanie nauczyciel bierze pod uwagę:
  - rytmizację tekstów,
  - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
  - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,
  - umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),
  - umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.
5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.  
  
Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą, celującą.
6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy nauczyciel bierze pod uwagę:
  - systematyczność,
  - prace domowe odrabiane przez ucznia samodzielnie.

Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym lub chórze oraz za udział w ich występach, nauczyciel podwyższa uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

# **Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania śródrocznej i rocznej oceny z muzyki w klasa 4-7 szkoły podstawowej**

## **Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych, melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego lub chóru,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki

## **Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy

## **Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:**

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

## **Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:**

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,

- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

**Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:**

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.